

גישות שונות בהוראת תולדות המוסיקה לתיכונים**ע. איזקסון**

ביה"ס לחינוך והמח' למוסיקה אוניברסיטת בר אילן, רמת גן, ישראל

בעידן הטכנולוגי המורכב של ימינו עלינו כמורים לתולדות המוסיקה בבת"ס תיכוניים לעניין את תלמידינו גם במוסיקה שאינה פופולארית או בת זמננו. הרצאתי מציגה את חמש השיטות האפשריות להוראת המקצוע: גישת החתך, התקופות, המומחה, הקונסטרוקטיביסטית והבינתחומית כולל דוגמאות פרקטיות מספרות המוסיקה. שיטות אלו פותחו משך שנות עבודתי כמורה ומרכזת מגמת מוסיקה בבי"ס לאמנויות וכן מסתמכות על גישותיהם של בסום-טאטארונים ופורוצ'י (1980), ספרוס (2002), פילפוט וספרוס (2007) ויורגנסן (2008).