

**חרוזים****טיפול במוסיקה בחשיבה חברתית-חינוכית-קהילתית****מ. דרוקס, א. רוגינסקי**

התכנית להכשרת מטפלים במוסיקה, מכללת לוינסקי לחינוך, תל אביב, ישראל

מצגת נלווית ותוצרים : תלמידי שנה ב', התכנית לטיפול במוסיקה, מכללת לוינסקי

בהרצאה זו יוצג הקורס לטיפול במוסיקה בהקשר קהילתי – חינוכי, הנלמד במסגרת התכנית לתרפיה במוסיקה במכללת לוינסקי. הקורס מקדם תיאורטית ומעשית רעיונות חברתיים-קהילתיים. את פירותיה של שנת פעילות ראשונה בקורס נתאר להלן במילים ובמוסיקה.

לקראת אמצע שנות ה-90 החל עולם הטיפול בנפש והטיפול באמנויות בפרט, חושב אל מחוץ לחדר הטיפולים ולמסורות הטיפוליות המקובלות, המבוססות. אחד הזרמים החדשים שהתבלטו בתקופה זו עסק בחשיבה אקולוגית-קהילתית המכבדת את שפתה, עיקריה ועקרונותיה של כל קהילה באשר היא, והמקדמת דרך הקהילה, את איכות חיי היחיד. הטיפול במוסיקה בקהילה שהחל אז, עבר כברת דרך ניכרת של התנסות ולמידה עצמית עד לימינו אנו בהם ניתן לתאר הליכי עבודה מגובשים ולבחון את תוצאותיהם בשדה.

הקורס לטיפול במוסיקה בהקשר קהילתי-חינוכי במכללת לוינסקי, נענה הן לקולות העולים מן המקצוע ומהשדה הטיפולי הכללי, והן לקריאה החברתית המשמעותית הנשמעת פה, בתקופתנו, בארצנו שלנו. הקורס מעביר לתלמידים את המסר העקרוני כי טיפול, מעבר להיותו מקצוע מפרנס, טומן בחובו גם עבודת צוות, חשיבה מערכתית ואחריות חברתית.

במהלך שנה"ל תשע"ב, התגייסה קבוצת תלמידי הקורס לטיפול במוסיקה לעבודה עם עמותת "קשר", המטפלת בבני משפחותיהם של ילדים עם צרכים מיוחדים ברחבי הארץ. עמותת קשר מייצגת קהילה בתהליכי התהוות. הסטודנטים – מוסיקאים בהכשרתם, עבדו עם קבוצות אחים והורים לילדים מיוחדים מיישובים שונים בארץ, על חיבור שירים והלחנתם. השירים עובדו והוקלטו לכדי דיסק שמע המשמש את העמותה לקידום ענייניה, והמהווה בין היתר גורם מזמן ותומך בתהליך בניית הקהילה.

תלמידי הקורס במכללה, חוו במהלך שנת לימודים אחת שתי גישות מקצועיות שונות בטיפול במוסיקה – האחת דוגלת בתהליכים נפשיים המתרחשים עם "מטופל" ב"חדר טיפולים" והשנייה – הקהילתית, העמידה אותם מול הצורך להבין את זהות ה"מטופל" ואת תפקיד המטפל מתוך עבודה מהירה וזורמת מחוץ לחדר טיפולים מוגדר. העשייה המוסיקאלית והאנושית, תהליכי הלמידה והיצירה בקורס, והחוויית הרגשיות שליוו, אותנו יתוארו ע"י המרצות והתלמידים.