

תמונת מצב על אודות החינוך המוסיקלי בארץ

י. שי

הפיקוח על החינוך המוסיקלי, משרד החינוך, ישראל

בעשר השנים האחרונות חלו שינויים רבים בחינוך המוסיקלי בארץ. אלה באים לידי ביטוי בשלושה תחומים מרכזיים: האזנה, נגינה ושירה.

האזנה

א. בניית עתודה של קהל צעיר לתחום המוסיקה האמנותית; הרחבה והעמקה של תכניות הקונצרטים כשבמרכזן הקונצרט החי.

ב. "שירים ושורשים" – לימוד המסורות המוסיקליות של קהילות ישראל בהקשר רב-תחומי.

נגינה

א. הטמעתו של המודל המוסיקלי היישובי – נגינה בכלי קשת ובכלי נשיפה בתוך המערכת הפורמאלית לקראת הקמת תזמורות בית ספריות ובשלב מאוחר יותר הקמת תזמורת עירונית ייצוגית.

ב. נגינה בחליליות – שמובילה להקמת תזמורת בית ספרית.

שירה

א. טיפוח הקוליות: קידום שירת המקהלות בבתי הספר.

ב. שירת רבים – בתי ספר שרים זמר עברי ולומדים את השירים בהקשר חברתי, תרבותי והיסטורי.

בשנה האחרונה יצאה לאור תכנית הלימודים החדשה במוסיקה בעבור בית הספר היסודי והחטיבה העליונה. כל התכניות לעיל קודמו ע"פ העקרונות המכוונים של תכנית לימודים זו.