

מתחברים בהרמוניה - הקונצרט המודרך כחויית חינוך ערכית. בעקבות הקונצרטים המודרכים לילדים של וינטון מרסליס

נ. גורביץ'

המדרשה למוזיקה, מכללת לוינסקי לחינוך, תל אביב, ישראל

בעידן הנוכחי הגועש והרועש, בו רוויים יחסי הגומלין האנושיים התנהגויות שליליות המתאפיינות באלימות גוברת, בסגנון חיים אנוכי, בתאוות בצע ורווח, ובדחף לספק את רצון היחיד על חשבון צרכי הרוב, מחויבים אנשי חינוך באשר הם להתגייס אל מלאכת החינוך לערכים ולשלבם אל תוך הוראת כל מקצועות הלימוד, בין אם במסגרת פורמאלית או בלתי-פורמאלית.

אתגר זה מוטל גם על אנשי החינוך המוזיקלי.

במאמר זה עומד הקונצרט החי המודרך כמנוף להעלאת סוגיות ערכיות וחברתיות של אהבת אדם, סולידריות וערבות הדדית. סדרת הקונצרטים לילדים "Marsalis on Music" בעריכתו ובהנחייתו של המוזיקאי ואיש החינוך המוערך וינטון מרסליס ניצבת במרכז המאמר ונבחנת מתוך מטרה לאפיינה כמודל ראוי לייצוג גישה חינוכית זו.

ארבעה הקונצרטים בסדרה מנותחים בהתאם לפרמטרים המקובלים בעריכת קונצרטים מודרכים לילדים, ביניהם – בחירת הנושא המארגן, עיצוב הרפרטואר, הגופים המבצעים, ארגון החלל, השתלשלות האירועים, דרכי ההוראה ואופי ההנחיה. המאמר בוחן היבטים אלה תוך התמקדות בחשיפת האסטרטגיות פורצות הדרך הממקמות את הצופה-המאזין הצעיר במרכז החוויה, תורמות ליצירת האווירה הבלתי-פורמאלית ומעוררות רגשות קרבה והזדהות. מיקום הקונצרטים בתוך אסם גדול; השימוש המרובה בהקבלת תופעות מוזיקליות לסיטואציות אנושיות מחיי היומיום; הצגת תהליך של חזרה מוזיקלית במהלכו מתעורר דיון סביב האתגר הכרוך בעבודה קבוצתית; הם רק חלק מהדוגמאות לשבירת הקונבנציות המסורתיות בקונצרטים של מרסליס.